



Concierto Dúo El Parnasillo

“Beethoven y sus contemporáneos”

26 de mayo de 2021 a las 19h

BIOGRAFÍA

Los pamploneses Marta Ramírez García-Mina y Eloy Orzaiz Galarza fundan en 2015 “El Parnasillo” en el seno de la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza). Su interés por el vasto repertorio para este dúo les lleva a explorar música desde los albores del siglo XVII hasta bien avanzado el XIX, con clavecín y diferentes fortepianos. Proyectos recientes explotan los diferentes roles de ambos instrumentos (*Solo, Continuo, Obbligato*), música española menos conocida pero de gran interés (Sebastián de Albero, autores de la Capilla Real de Palacio como Francisco Corselli), o la evolución de la sonata para violín y teclado.

“El Parnasillo” resultó finalista en el *York Early Music International Young Artists Competition 2019*, uno de los concursos más antiguos e importantes de Europa en el campo de la interpretación histórica, y trampolín para talentos emergentes en este campo. La violinista y el teclista pamploneses fueron declarados finalistas entre un total de 58 grupos junto a otros 9 ensembles. Asimismo, “El Parnasillo” es miembro activo de la asociación “La Nouvelle Athènes” (París) que promueve y difunde los teclados históricos. El dúo ha participado recientemente en la inauguración de la restauración de un fortepiano Erard datado de 1806 ofreciendo conciertos en la histórica *Salle Cortot* y el *Reid Hall* de París. También en el seno de esta asociación el dúo impartirá próximamente un ciclo de *masterclasses* sobre el tema “La sonata acompañada”.

Queridos amigos,

El impulso de haber sido seleccionados para participar en el concurso "Beethoven in seiner Zeit", (Siegburg, Alemania) ha supuesto la superación de una ginkana de obstáculos de lo más variopinta. Al no poder celebrarse la competición de manera presencial, cada ensemble tiene que enviar a la organización grabaciones no editadas del repertorio de concurso, utilizando réplicas de instrumentos históricos vieneses de principios del siglo XIX (¡algo muy específico y difícil de conseguir en España!). Compartiremos nuestras aventuras más detalladamente... ha sido surrealista y genial poder encontrar finalmente estos dos instrumentos que un colega de Madrid por pura casualidad tiene y que hemos conseguido trasladar a Pamplona! Así, estamos realizando las grabaciones en la Iglesia de Nuestra Señora de la Purificación de Berrioplano, espacio cedido muy amablemente por el Concejo de Berrioplano. Asimismo, el Nuevo Casino Principal de Pamplona nos ha cedido su maravilloso salón para poder realizar dos conciertos. No podemos creer que nuestro plan-ginkana haya funcionado!

En confianza, os queremos también contar cómo este proyecto ha sido totalmente autofinanciado, con costes de transporte de fortepianos, técnico de grabación... y tres conciertos también autogestionados. Si deseas apoyar este proyecto de El Parnasillo, puedes realizar un bizum al número 679641941 o una transferencia a ES09 0049 1605 7629 1008 1821 (a nombre de Marta Ramírez García-Mina). He aquí nuestro pequeño crowdfunding Beethoveniano.

Muchas gracias por estar aquí hoy, esperamos que disfrutéis del concierto tanto o más que nosotros!

PROGRAMA

J. Wölfl - Gran Duo op. 31 en re menor (ca. 1801)

- I. Largo (Adagio). Allegro molto
- II. Andante
- III. Finale. Allegro

L. V. Beethoven - Sonata op. 30 nº3 en Sol Mayor (1803)

- I. Allegro assai
- II. Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso
- III. Allegro vivace

F. Ries - Sonata op. 71 en do sostenido menor (1812)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Allegro agitato